

**Семинар-практикум
«Педагогические условия
развития творческих
способностей детей»**



**«Человек должен быть мыслящим,
Умным, интеллектуальным,
Творчески развитым – такие люди
Нужны во всей мировой
цивилизации»**

Л.С. Выготский



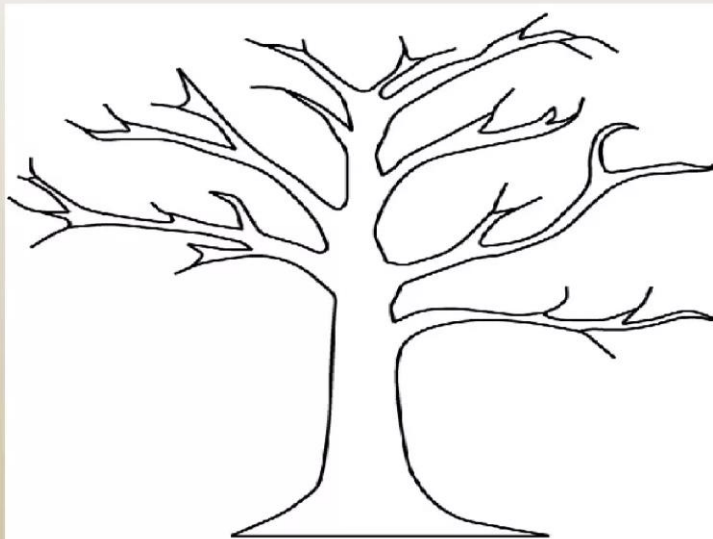
« Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи» К.Паустовский.

- Девиз: "Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму. "
(Конфуций.)

Упражнение «Дерево ожиданий»

- Цель: осознание собственных ожиданий. Формирование психологического климата.

Дерево ожиданий





Цель: продолжать повышать компетентность педагогов, позволяющую им осуществлять развитие творческих способностей дошкольников, через организацию продуктивной деятельности.

Задачи:

- повышать профессиональное мастерство педагогов в процессе активного педагогического общения;
- формировать у педагогов потребность в творчестве.
- развивать творческие способности детей через развивающие и с/р игры, театрализованную деятельность, поощряя исполнительское творчество, побуждая к импровизации



Творчество — это активная
форма самовыражения

1. Теоретическая часть.

- Развитие творческих возможностей детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач образования. В современном обществе способность творить расценивается выше знаний и умений. Даже для того, чтобы соответствовать званию “компетентного специалиста” в своей области деятельности необходимо быть творческим человеком. Творчество – это новые идеи, новый опыт, новые перспективы. Без развитого воображения нет не только открытия, но и широкого взгляда на вещи, нет активного восприятия действительности, нет гармонически развитой личности. Слово “творчество” происходит от слова “творить” и в общественном смысле это означает искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном.





Детское творчество - это выражение индивидуальных способностей ребёнка, выражение в художественной форме отношения к окружающему миру.

Наша задача: поддерживать и стимулировать развитие у детей творчества.

Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребёнок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей.



Творчество заключается в:

- способности – возможности придумывать, изобретать что-то совершенно новое;
- позиции – способности принимать изменения и новшества, стремлении экспериментировать с замыслами и возможностями, гибкости мировоззрения, беспрестанном поиске путей к совершенству;
- процессе, результатом которого является создание совершенно новых образов.

Творческие способности
дошкольника — это
индивидуальные качества,
определяющие успешность
выполнения какой-либо
творческой деятельности.





Творческие способности можно назвать сплавом многих качеств дошкольника, среди которых:

- замечать то, чего не видят другие (например, сначала видеть целое, а уж потом фиксировать детали);
- за малое количество времени выдавать множество разнообразных оригинальных идей;
- без труда ассоциировать отдаленные понятия;
- стремление познавать;
- применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой;
- целенаправленно организовывать условия, в которых объект наиболее ярко обнаруживает свою скрытую сущность;
- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений;
- образно схватывать некую закономерность развития объекта до знакомства с ним и приобретения четкого понятия об этом объекте.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих. Ребенок в этом возрасте любознателен и открыт для познания окружающего мира, а его мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым.





Условия развития творческих способностей

- Раннее физическое развитие;
- Создание обстановки, обгоняющей развитие ребенка.
- Усложнение и увеличение количества поставленных задач.
- Предоставление большей свободы в выборе деятельности.
- Помощь взрослых – ненавязчивая и разумная.
- Комфортный психологический климат.



Развитие творческого мышления

- **Ассоциативность** – это способность определять связь и похожие черты в объектах и событиях, которые на первый взгляд невозможно сопоставлять. С развитием ассоциативности детское мышление становится нестандартным.
- **Диалектичность** – это умение замечать в разнообразных системах противоречия, которые мешают их развитию, и способность ликвидировать эти противоречия. Благодаря этому качеству мышления рождаются открытия (например, изобретение самолета, который летает невзирая на то, что он значительно тяжелее воздуха).

Для развития диалектичности мышления у дошкольников необходимо проработать:

- умение выявить расхождения в любом событии или объекте;
- способность точно сформулировать найденное расхождение;
- возможность устранить расхождение.





Системность – это способность воспринимать объект целостно, со всем многообразием связей. Это качество мышления дает возможность увидеть все многообразие свойств предмета, определять на уровне отдельных элементов системы взаимосвязи, выделять степень отношения с другими системами. Благодаря системности можно проследить изменения объекта на отрезке времени «прошлое-настоящее» и применить полученный опыт к будущему.

У дошкольников для развития системности мышления следует сформировать:

- способность видеть в любом объекте систему, которая развивается во времени;
- умение выделять функции объектов с учетом их многофункциональности.



Развитие творческого воображения

На бытовом уровне **воображение** – это все нереальное, несуществующее и поэтому не имеющее абсолютно никакой фактической пользы.

А вот с точки зрения науки **воображение** – это умение представить объект, которого нет рядом или не бывает в принципе, удерживать его в сознании и совершать с ним какие-либо действия.

Творческое воображение – это рождение абсолютно нового образа, которого до сих пор не было.



Основные приемы творческого воображения:

- **Агглютинация** (с греческого языка – «склеивание») – прием, с помощью которого созданы персонажи многих мифов и сказок. Например, русалка – девушка с рыбьим хвостом, избушка Бабы Яги – домик на курьих ножках.
- **Акцентирование** – подчеркивание какой-то характеристики объекта, в результате чего он становится непропорциональным. Этот прием выделяет самое существенное в каждом отдельном образе (например, слишком длинный нос у Буратино). Если акцентирование переносится на целый образ и увеличивает его – это гипербола (огромная репка, которую с трудом вытянули из земли все герои сказки «Репка»), а если уменьшает – это литота (миниатюрная девочка Дюймовочка).



Способы, помогающие дошкольнику в развитии творческого воображения:

- Обогащение жизненного опыта дошкольника: чтение сказок и стихотворений, рассматривание картинок в книгах и журналах, посещение с ребенком театра или музея, экскурсий.
- Поощрение лепки и рисования по замыслу. Если у ребенка не все получается, обсудить с ним план и помочь в деталях представить задуманное.
- Формирование воображения в результате творческой переработки пережитых моментов: научите ребенка рисовать увиденное, пересказывать произошедшие интересные события.
- Творческому развитию ребенка способствует сочинительство. Приветствуйте его во всех проявлениях: будь то рассказ, сказка или стихотворение.
- Игра – ведущая деятельность для дошкольника, развивающая его во всех направлениях. Пусть ребенок играет как можно больше.
- Собираание детских конструкторов отлично развивает воображение. Чем разнообразнее предложенные ребенку конструкторы, тем лучше.
- Использование для развития воображения специальных творческих заданий для дошкольников.
-



Педагогические условия развития творческих способностей детей

- Разнообразие и вариантность работы с детьми на занятиях.**
- Учет индивидуальных особенностей развития.**
- Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.**
- Мотивация.**



Предметно-развивающая среда

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной;

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно пространственным окружением; возможность самовыражения детей.



Подведем итоги...

Первая группа – это условия, связанные с субъектами развития и саморазвития ребенка, ориентированные на самого ребенка, на его особенности: психофизиологические, врожденные особенности личности, возрастные и связанные с ними сензитивные периоды развития творческих способностей.

Вторая группа условий связана с целенаправленной педагогической деятельностью педагога по развитию творческих способностей детей.

- Организация педагогического взаимодействия как свободы творчества (создание позитивных образцов творческого мышления, поведения, отношений; креативность педагога, ослабление регламентированного, но принятие и подкрепление творческого поведения).
- Работа педагога в зоне ближайшего развития творческих способностей ребенка, создание мотивации творческого саморазвития, продвижение в зону ближайшего развития.
- Организация безопасного творческого пространства (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуации успеха, материальные условия для творческой деятельности).

Третья группа условий – социальная ситуация как условие развития способности к творчеству; социальное окружение (среда развития); семейная ситуация развития.



*Можно смело утверждать,
что творческие способности
есть у каждого ребенка,
особенно, когда он здоров и
хорошо развивается. Поэтому
развивать эти способности
необходимо в теории и на
практике.*



**У нас с вами одна цель – воспитать гармонично
развитую, интеллектуальную, творческую
личность**





Практическая часть





Упражнение «Рисунок на спине»

Цель: активизация участников, создание положительного эмоционального настроя с использованием техники рисования пальцами.



- Сейчас, я расскажу вам сказку, которую мы нарисуем друг у друга на спине. Приготовим лист бумаги, разгладим его (участники гладят ладошками спину впереди стоящего игрока). Жил-был мальчик (рисуют пальцем человечка). Он очень любил гулять в лесу (рисуют деревья). Однажды он пошёл на прогулку (изображают идущие ноги). Светило яркое солнце (рисуют солнце на спине партнёра). Солнечные лучи нежно ласкали его спину (гладят ладошками спины друг друга). Вдруг появились тучи (рисуют тучи). Начался сильный дождь (показывают, как падают капли дождя). Дождь успокоился. Появились большие лужи (рисуются лужи). Любимым занятием мальчика было смотреть в лужи и улыбаться своему отражению (участники поворачиваются лицом в круг и улыбаются друг другу).



- Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?».
- Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:
 - — Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?
 - Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.
 - Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:
 - — Всё в твоих руках.



- В наших руках возможность формировать личность:
- любознательную, интересующуюся, активно познающую мир;
- умеющую учиться, способную к организации собственной деятельности;
- уважающую и принимающую ценности семьи и общества, историю и культуру каждого народа;
- доброжелательную, умеющую слушать и слышать партнёра, уважающую своё и чужое мнение;
- готовую самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки.



“Все в твоих руках”

- Подводя итог нашей встрече, мы попробуем оценить сегодняшний день следующим образом. Возьмите лист бумаги, обведите свою руку. На каждом пальчике напишите, отвечая на вопрос:

Большой— для меня было важным ...

Указательный— я смогу использовать из того, что узнала сегодня...

Средний— мне было трудно (мне не понравилось)...

Безымянный— для меня было недостаточно...

Мизинец— я сейчас чувствую.....

«Кредо творческих педагогов»

- - Мы имеем творческий потенциал
- - Мы хотим реализовать его
- - Мы уверены, что у нас всё получится
- - Мы склонны рисковать
- - Мы умеем видеть проблему и возможности её преодоления
- - Мы имеем критическое и гибкое мышление
- - Мы в поиске
- - Мы воспитываем творческих людей!



Спасибо за
внимание!

